

Ludwig van Beethoven  
**In questa  
tomba oscura**

Lied WoO 133

arr.: Georg Zwettler



Diego Delso, delso.photo, License CC-BY-SA

Klassik



[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

## Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

*Ludwig van Beethoven* führte die Wiener Klassik zu ihrer höchsten Entwicklung und bereitete der Musik der Romantik den Weg.

In seinen jungen Jahren entwickelte sich *Beethoven* zu einem bekannten Klaviervirtuosen, der das freie Improvisieren und Fantasieren auf dem Piano beherrschte. In Wien führte ihn sein Talent bald in die höchsten gesellschaftlichen Kreise der habsburgischen Hauptstadt. Seine Schwerhörigkeit, beendete seine Karriere als Pianist vorzeitig und *Beethoven* konzentrierte sich mehr und mehr aufs Komponieren. *Beethovens* letzte Jahre waren von zahlreichen Krankheiten geprägt.

Aus seinem umfangreichen konzertanten Werk stechen insbesondere seine neun Sinfonien hervor. Daneben schuf er u. a. fünf Klavierkonzerte, ein Violinkonzert, mehrere Ouvertüren, die Oper *Fidelio*, die *Missa solemnis* sowie eine Vielzahl kammermusikalischer Werke.

*Beethovens* Popularität war schon zu Lebzeiten unbestreitbar und er gehört heute zu den meistgespielten Komponisten der Welt.

## In questa tomba oscura (1808)

Der in Wien lebende italienische Schriftsteller und Dichter *Giuseppe Carpani* lud im Jahre 1808 namhafte Komponisten ein, sein Gedicht *In questa tomba oscura* zu vertonen. 63 Komponisten nahmen daran teil, *Beethovens* Version ist die einzige heutzutage noch bekannte und gespielte Version. In dem Lied wird die „Untreue“ aufgefordert, seine nackten Schatten wenigstens im Grab in Ruhe zu lassen. Das Lied ist geprägt von dunkler Stimmung, Meditation und Resignation und ähnelt eher einem Trauerchoral als einem Lied.



**printmusic.at e.U.**  
Georg Zwettler  
M: 0699 106 833 92  
info@printmusic.at  
[www.printmusic.at](http://www.printmusic.at)

Art.-Nr. 1049



# *In questa tomba oscura*

Lied WoO 133

Ludwig van Beethoven

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3`00"

Schwierigkeitsgrad / Grade: **A**-B-C-D-E

Partitur	F Horn 1
Flöte	Eb Horn 1
Oboe	F Horn 2
Fagott	Eb Horn 2
Bb Klarinette 1	C Posaune 1
Bb Klarinette 2	Bb Posaune 1 (TC)
Bb Klarinette 3	C Posaune 2
Bb Bassklarinette	Bb Posaune 2 (TC)
Eb Altsaxophon 1	C Euphonium (Tenorhorn / Bariton)
Eb Altsaxophon 2	Bb Euphonium (Tenorhorn / Bariton)
Bb Tenorsaxophon	C Bariton / C Euphonium 2
Eb Baritonsaxophon	C Bass
Bb Trompete 1	Bb Bass
Bb Trompete 2	Eb
Bb Flügelhorn 1	Kontrabass / String Bass
Bb Flügelhorn 2	

Sie haben über die Internetseite [www.printmusic.at](http://www.printmusic.at) Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben. Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

**Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!**

Danke für Ihr Verständnis

# In questa tomba oscura

Lied WoO 133

L. v. Beethoven  
arr.: Georg Zwettler

**Lento**

Flöte

Oboe

Fagott

Bb Klarinette 1

Bb Klarinette 2/3

Bb Bass Klarinette

Eb Alt Saxophon 1/2

Bb Tenor Saxophon

Eb Bariton Saxophon

Bb Flügelhorn 1

Bb Flügelhorn 2

Bb Trompete 1

Bb Trompete 2

F Horn 1/2

C Posaune 1

C Posaune 2

C Euphonium

C Bass



12

Fl. *p* *crescendo*

Ob. *p* *crescendo*

Fag. *p* *crescendo*

Bb Kl. 1 *p* *crescendo*

Bb Kl. 2/3 *crescendo*

B. Kl. *p* *crescendo*

A. Sax. 1/2 *p* *crescendo*

T. Sax. *p* *crescendo*

B. Sax. *p* *crescendo*

Flgh. 1 *p* *crescendo*

Flgh. 2 *p* *crescendo*

Trpt. 1 *mf*

Trpt. 2 *mf*

Hn. 1/2 *crescendo*

Pos. 1 *p* *crescendo*

Pos. 2 *p* *crescendo*

Euph. 1 *p* *crescendo*

Bass *p* *crescendo*

Fl. *stringendo* *f* *mf*

Ob. *stringendo* *f* *p* *mf*

Fag. *stringendo* *f* *p* *mf*

Bb Kl. 1 *stringendo* *f* *p*

Bb Kl. 2/3 *stringendo* *f* *p*

B.Kl. *stringendo* *f* *p*

A.Sax. 1/2 *stringendo* *f* *p*

T.Sax. *stringendo* *f* *mf*

B.Sax. *stringendo* *f* *p*

Flgh. 1 *stringendo* *f* *p* *mf*

Flgh. 2 *stringendo* *f* *p*

Trpt. 1 *stringendo* *f*

Trpt. 2 *stringendo* *f*

Hn. 1/2 *stringendo* *f* *p*

Pos. 1 *stringendo* *f* *p*

Pos. 2 *stringendo* *f* *p*

Euph. 1 *stringendo* *f* *p* *mf*

Bass *stringendo* *f* *p*

This page of a musical score, numbered 5, contains the parts for various instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and begins at measure 24. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Ob. (Oboe):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Fag. (Bassoon):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Bb Kl. 1 (B-flat Clarinet 1):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Bb Kl. 2/3 (B-flat Clarinet 2/3):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- B. Kl. (Bass Clarinet):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- A. Sax. 1/2 (Alto Saxophone 1/2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- B. Sax. (Baritone Saxophone):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Flgh. 1 (Flute 1):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Flgh. 2 (Flute 2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Trpt. 1 (Trumpet 1):** Melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mf*.
- Trpt. 2 (Trumpet 2):** Harmonic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Hn. 1/2 (Horn 1/2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Pos. 1 (Percussion 1):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Pos. 2 (Percussion 2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.
- Euph. 1 (Euphonium 1):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Bass:** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*.



This page of a musical score, page 6, contains measures 30 through 37. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Bb Clarinet 1 (Bb Kl. 1), Bb Clarinet 2/3 (Bb Kl. 2/3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone 1/2 (A.Sax. 1/2), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Flute 1 (Flgh. 1), Flute 2 (Flgh. 2), Trumpet 1 (Trpt. 1), Trumpet 2 (Trpt. 2), Horn 1/2 (Hn. 1/2), Positone 1 (Pos. 1), Positone 2 (Pos. 2), Euphonium 1 (Euph. 1), and Bass.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The measures are numbered 30 through 37 at the beginning of each staff.